

SULIT  
6351/2  
Bahasa Cina  
Kertas 2  
2011  
2 1/4 jam



**PEPERIKSAAN PERCUBAAN BERSAMA  
SIJIL PELAJARAN MALAYSIA 2011**

**ANJURAN  
MAJLIS PENGETUA SEKOLAH MALAYSIA (MPSM)  
CAWANGAN PERLIS**

---

**BAHASA CINA**

**KERTAS 2**

Dua jam lima belas minit

---

**JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU**

1. *Kertas soalan ini mengandungi 22 soalan.*
2. *Jawab semua soalan.*
3. *Jawapan anda hendaklah ditulis dalam kertas jawapan yang disediakan.*
4. *Ikat semua kertas jawapan anda dan serahkan kertas jawapan ini pada akhir peperiksaan.*

---

Kertas soalan ini mengandungi **10** halaman bercetak

注意：

1. 本试卷分为三个部分，共有**22**题，必须全部作答。
2. 不必抄题，惟须注明题目号数。

**第一部分**  
**现代文**  
**[ 65 分 ]**

**第1题**

根据下面的文字，概述造成蒲宁离家出走以及后来写出无数伟大诗作的原因。答案字数不可超过120。文后须注明确实的字数。

蒲宁出生于一个没落的贵族家庭。父亲整天喝酒赌博，生活十分奢侈，导致家道衰落。

蒲宁对父亲的生活方式十分不满，但是又不敢直接说父亲，只好默默地忍受着家庭的破败。眼看着家境日渐窘迫，蒲宁心里很难受，但是作为一个小孩子又能怎么样呢？

中学还没有毕业时，蒲宁再也不能忍受家里的这种氛围，他决定离家出走，自己养活自己。当做出这个决定时，蒲宁自己都被吓了一跳：难道就这样离开这个养育了自己多年的家庭吗？

经过激烈的思想斗争以后，他毅然地走了。

在当时的社会中，即使一个成年人想养活自己也是很不容易的，更别说一个中学还没有毕业的十几岁孩子。

为生活所迫，蒲宁拼命地干活。年幼的他做过校对员、统计员、报纸采访员和图书馆管理员。

校对是按照原稿核对抄件或者印出的样张。校对是一个需要耐心和细心的工作，还需校对者有丰富的知识。这份工作是按照工作量的大小

来计算报酬的，价钱很低。刚开始做的时候，蒲宁做得很慢。有时候挣的钱都不够他的生活费。

校对的工作就是找出和原稿不同的地方，至于修改那是作者的事情。但是，蒲宁有时候看到错误的地方就想修改。有的时候，为了查证一个知识点是否正确，他要查阅大量的资料。当时，没有互联网和现在的先进科技手段，查阅资料主要是靠人工翻阅相关的书籍以及工具书，速度很慢。但是，他愿意这么做，因为这样他能学到很多东西，尽管这样会少挣很多钱。

在这流浪的几年里，虽然过着颠沛流离的生活，但是他没有忘记学习。而且这一时期，他也接触到了社会的底层人民，深刻地体会到了社会的黑暗和人民所遭受的痛苦，这些都成为了他日后写作的素材。

17岁那年，蒲宁在当地的一家很有影响力的杂志上发表了第一首诗，从此登上了文坛，并且一发不可收拾，写出了无数伟大的诗作。

(摘自《100位诺贝尔奖获得者成长纪录·离家出走的贵族》)

**第2 - 6题**

阅读下面的文字，然后回答问题。

我17岁那年，好不容易找到一份临时工作。母亲喜忧参半：家里有了指望，但又为我的毛手毛脚操心。工作对于我们孤女寡母太重要了。我中学毕业后，正赶上经济大萧条，一个差事会有几十、上百个失业者争。多亏母亲为我的面试赶做了一身整洁的海军蓝衣服，才得以被一家珠宝行录用。

在商店的一楼，我干得挺欢。第一周受到领班的称赞。第二周，我被破例调往楼上。楼上珠宝部是商场的核心，专营珍宝和高级饰物。整层楼排列着气派很大的展品橱窗，还有两个专供客人看购珠宝的小屋。我的职责是管理商品，在经理室外帮忙和传接电话。要干得热情、敏捷，还要防盗。

圣诞节临近，工作日趋紧张、兴奋，我也忧虑起来。忙季过后我就得走，恢复往昔可怕的奔波的日子。然而幸运之神却来临了。一天下午，我听到经理对总管说：“艾艾那个小管理员很不赖，我挺喜欢她那个快活劲。”我竖起耳朵听到总管回答：“是，这姑娘挺不错，我正有留下她的意思。”这让我回家时蹦跳了一路。翌日，我冒雨赶到店里。距圣诞节只剩下一周时间，全店人员都绷紧了神经。我整理戒指时，瞥见那边柜台前站着一个人，高个头，白皮肤，约莫30岁。但他脸上的表情吓我一跳，他几乎就是这不幸年代的缩影。一脸的悲伤、愤怒、惶惑，有如陷入了他人置下的陷阱。剪裁得体的法兰绒服装已是褴褛不堪，诉说着主人的遭遇。他用一种永不可企的绝望眼神，盯着那些宝石。

我感到因为同情而涌起的悲伤。但我还牵挂着其他事，很快就把他忘了。小屋丢来要货的电话，我进橱窗最里边取珠宝。当我急急地挪出来时，衣袖碰落了一个碟子，六枚精美绝伦的钻石戒指滚落到地上。总管先生激动不安地匆匆赶来，但没有发火。他知道我这一天是怎样干的，只是说：“快捡起来，放回碟子。”我弯着腰，几欲泪下地说：“先生，小屋还有顾客等着呢。”“去那边，孩子。你快捡起这些戒指！”

我用近乎狂乱的速度捡回五枚戒指，但怎么也找不到第六枚。我寻思它是不是滚落到橱窗的夹缝里，就跑过去细细搜寻。没有！我突然瞥见那个高个男子正向出口走去。顿时，我领悟到戒指在哪儿了。碟子打翻的一瞬，他正在场！当他的手就要触及门柄时，我叫道：“对不起，先

生。”他转过身来。漫长的一分钟里，我们无言对视。我祈祷着，不管怎样，让我挽回我在商店里的未来吧。跌落戒指是很糟，但终会被忘却；要是丢掉一枚，那简直不敢想象！而此刻，我若表现得急躁——即便我判断正确了——也终会使我所有美好的希望化为泡影。“什么事？”他问。他的脸肌在抽搐。我确信我的命运掌握在他手里：我能感觉得出他进店不是想偷什么。他也许想得到片刻温暖和感受一下美好的时辰。我深知什么是苦寻工作而又一无所获。我还能想象得出这个可怜人是以怎样的心情看这个社会：一些人在购买奢侈品，而他一家老小却无以果腹。“什么事？”他再次问道。猛地，我知道该怎样作答了。母亲说过，大多数人都是心地善良的。我不认为这个男人会伤害我。我望望窗外，此时大雾弥漫。“这是我头回工作。现在找个事儿做很难，是不是？”我说。他长久地审视着我，渐渐地一丝十分柔和的微笑浮现在他脸上。“是的，的确如此。”他回答，“但我能肯定，你在这里会干得不错。我可以为你祝福吗？”他伸出手与我相握。我低声地说：“也祝您好运。”他推开店门，消失在浓雾里。我慢慢转过身，将手中的第六枚戒指放回了原处。

(摘自《第六枚戒指》)

- 2 作者找到工作，母亲为什么喜忧参半？ (5分)
- 3 文中哪一件事印证了母亲对作者的忧虑？ (3分)
- 4 文中“我确信我的命运掌握在他的手中”这句话是什么意思？ (5分)
- 5 男人在离开珠宝行时，伸出手与作者相握的用意是什么？ (4分)
- 6 a “我用近乎狂乱的速度捡回五枚戒指，但怎也找不到第六枚。”  
上面的句子属于什么复句？ (2分)
- b “剪裁得体的法兰绒服装已是褴褛不堪，诉说着主人的遭遇。”  
上面句子采用什么修辞法？ (2分)

**第7-10题**

阅读下面的文字，然后回答问题。

一株植物少则有几十颗种子。如果它们都只停留在原地，挤成一堆，很难想象能怎么生活下去；如果发生自然灾害，如干旱、洪涝、火灾等，集中在一块儿就更有灭绝的危险。因此，种子必须以各种方式进行迁移。这也是长期自然选择的结果。

自然界中植物多种多样，种子旅行的方式也各有千秋：像大豆、绿豆、油菜、芝麻等植物的种子，有一种“弹射”的本领，果实成熟后包藏种子的果实会突然扭曲、炸裂，将种子弹射到几十厘米甚至几米之外：根据现在掌握的资料，植物界中的弹射“冠军”，可能是一种生长在美洲的木樨草，射程可达14米之远。

在非洲北部和欧洲南部，有一种有趣的植物叫喷瓜。它的果实成熟时，那些包藏种子的浆汁，就像气球中的空气那样，对果皮产生强大的压力，只要轻轻一碰，果实的黏液和种子就一起喷发出来，可射6米之远，所以当地人称它为“铁炮瓜”。

但是这些种子的旅行路程，在整个自然界只是低水平的。很多植物的种子，能以各种特有的方法，旅行到几千米、几十千米之远，有的甚至还能进行“环球漫游”呢！19世纪中叶，航行在大西洋上的一艘双桅帆船，遇到一场大风暴，船在风浪中颠簸漂流，好不容易才来到一个平静的海湾。水手们上岸，挖掘沙石来压舱，意外发现一个黑色的沥青圆球，但拿到手上却感到很轻。打开一看，原来是一个椰子壳，里面藏着一张羊皮纸，上面写着古文。原来，这是当年哥伦布写的一封信。当时的航海者没有无线电通讯设备，常常利用椰子壳等漂浮物来传递信息。

椰子的果实外壳坚硬，不透水，中间是蓬松的纤维层，充满了空气，很轻，很适宜在海水中随波漂流，作长途旅行。一旦被海浪冲到沙滩上，就可以发芽、生长。由于椰子以这种方式传播后代，所以我们见到的椰子树，除了人工栽培的之外，几乎都长在海边。

在水中旅行的种子还有很多。比如荷花，它的果实莲蓬像一艘小船，轻浮在水面上，四处漂流，把种子带到远方。待莲蓬腐烂了，种子也就沉到了水底。第二年春天，一株新的荷花又成长起来了。

还有睡莲，它的海绵质的浆果结构十分奇特，浆果里面装有许多种子，每粒种子外面包有一个充满空气的囊，就像套着个救生圈，在长途漂流中，囊中的空气慢慢消失，种子就沉到了水底。

(摘自《有趣的种子旅行》)

- 7 为什么说“种子必须以各种方式进行迁移”？ (5分)
- 8 为什么椰子树通常都生长在海边？ (4分)
- 9 试简述荷花种子如何传播。 (4分)
- 10 本文一共讲述了“种子旅行”的哪些方式？ (4分)

### 第11-12题

阅读下面的新诗，然后回答问题。

乌龟背着盔甲  
太重了  
走不到战场

蜗牛背着屋子  
太重了  
走不开家乡

我背着沉甸甸的  
一大包  
大人的冀望  
太重了  
熬到学校  
总是迟到

(苏清强《太重了》)

- 11 这首诗表达了谁的心声？ (3分)
- 12 “太重了”反复出现于诗中，诗人的用意是什么？ (4分)

第二部分  
古代诗文  
[ 25 分 ]

第13 - 17题

阅读下面的文言文，然后用白话回答问题。

秀才何岳，号畏斋。曾夜行拾得银二百余两，不敢与家人言之，恐劝令留金也。次早携至拾银处，见一人寻至，问其银数与封识<sup>①</sup>皆合，遂以还之。其人欲分数金为谢，畏斋曰：“拾金而人不知，皆我物也，何利此数金乎？”其人感谢而去。

又尝教书于宦官家，宦官有事入京，寄一箱于畏斋，中有数百金，曰：“俟他日来取。”去数年，绝无音信，闻其侄以他事南来，非取箱也。因托以寄去。夫畏斋一穷秀才也，拾金而还，暂犹可勉；寄金数年，略不动心，此其过人也远矣！

注释：① 封识：装箱上封存的标记。

- 13 何岳夜行时拾到钱，为何不敢告诉家人？ (3分)
- 14 后来何岳怎样把钱还给失主？ (4分)
- 15 失主要给何岳一些银子以表谢意，他以什么理由拒绝？ (4分)
- 16 文中哪一件事反映出何岳的品德远远超过一般人？ (3分)
- 17 去数年，绝无音信，闻其侄以他事南来，非取箱也。 (4分)  
试将上面的句子译为白话。

## 第18 - 19题

阅读下面的诗歌，然后用白话回答问题。

节物①岂不好，秋怀何黯然！  
 西风酒旗市，细雨菊花天。  
 感事悲双鬓，包羞食万钱。  
 鹿车②何日驾，归去颍东田。

(欧阳修《秋怀》)

注释：① 节物：指应季节时令而产生的景物。  
 ② 鹿车：佛家用语，这里指归隐。

18 a 试写出两个诗中所描述的秋季节物。 (2分)

b 这些节物使作者产生怎样的矛盾情绪？ (3分)

19 作者在诗中流露出羞愧之情。因此，他有什么打算？ (2分)

第三部分  
名句  
[ 10分 ]

第20 - 22题

回答下面的问题。

20 “人情同于怀土兮，岂穷达而异心。”

a 以上名句说明哪一种情怀是人人都有？ (2分)

b 试举出另一个表达上述情怀的名句。 (2分)

父母亲为了养育孩子，不知付出了多少的心力，身为子女的我们务必感恩，好好孝顺他们。

21 写出一个可以配合上面情况的名句。 (3分)

22 写出下面名句的含义。（任选一题） (3分)

a 知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。

b 天时不如地利，地利不如人和。

本卷完