

SULIT
2611/1
PENDIDIKAN
SENI
KERTAS 1
NOVEMBER
2000
1 JAM

2611/1

PERSIDANGAN KEBANGSAAN PENGETUA
SEKOLAH MENENGAH MALAYSIA
CAWANGAN TERENGGANU
DENGAN KERJASAMA
JABATAN PENDIDIKAN TERENGGANU

PEPERIKSAAN AKHIR TAHUN 2000
TINGKATAN EMPAT

PENDIDIKAN SENI

KERTAS 1

Satu jam

JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU

- 1. *Kertas soalan ini mengandungi 40 soalan***
- 2. *Jawab semua soalan***

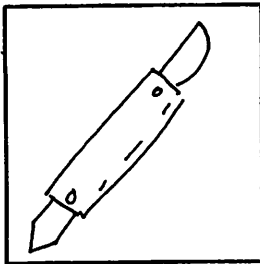
Kertas soalan ini mengandungi 12 halaman bercetak

2611/1 © 2000 Hak Cipta PKPSM Cawangan Terengganu

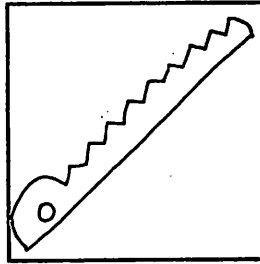
[Lihat sebelah
SULIT

ARAHAN : Tiap-tiap soalan diikuti oleh empat pilihan jawapan. Pilih satu jawapan terbaik bagi tiap-tiap soalan dan hitamkan ruangan yang sepadan pada kertas jawapan objektif anda.

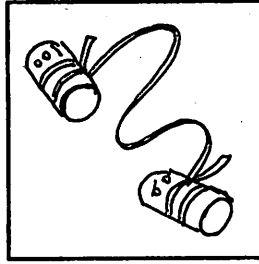
- Apakah media yang paling sesuai untuk menghasilkan catan dengan teknik impasto ?
A. Cat poster B. Cat mural C. Cat minyak D. Cat air
- Antara berikut teknik yang manakah paling berkesan bagi mendapatkan jalinan tampak ?
A. Cakaran B. Jahitan C. Catan Impasto D. Ikat dan celup
- Antara berikut alat yang manakah digunakan untuk memotong tanah liat yang telah diuli ?



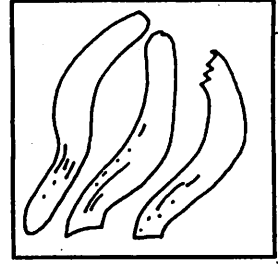
A



B

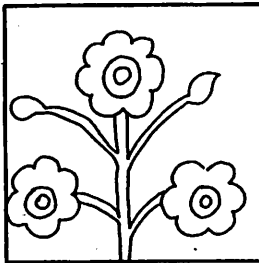


C

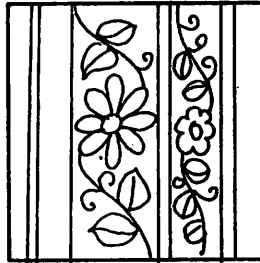


D

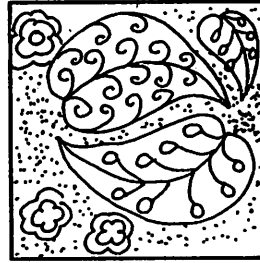
- Antara lakaran rekacorak dalam gambarajah di bawah yang manakah lazimnya digunakan untuk hiasan pengapit kepala kain batik sarung ?



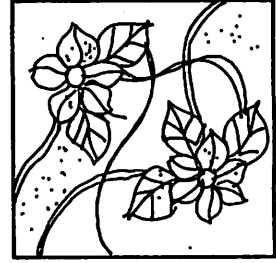
A



B



C



D

- Teknik gosokan boleh diaplikasikan dalam kegiatan melukis dengan menggunakan media berikut KECUALI
A. Arang B. Pensil C. krayon D. Pen
- Pelukis yang menghasilkan lukisan yang memberi kesan perspektif bertajuk "Pohon-pohon kelapa" ialah.....
A. Yong Mun Sen B. Abdullah Arif C. Latif Mohidin D. Anuar Rashid
- Antara teknik asas menghasilkan lukisan ialah ...
I. Gosokan
II. Renjis
III. Anyaman
IV. Lorekan
A. I, II dan III B. I, II dan IV C. I, III dan IV D. II, III dan IV

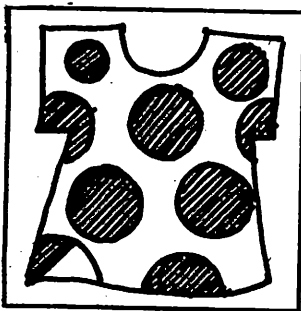
8. Risalah ialah rekaan grafik yang memberi maklumat dan petunjuk berkaitan dengan
- I. Kajian
 - II. Promosi
 - III. Penerangan
 - IV. Pengiklanan

- A. I, II dan III B. I, II dan IV C. I, III dan IV D. II, III dan IV

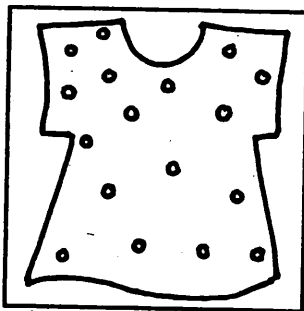


9. Motif bunga matahari seperti rajah di atas adalah contoh motif ukiran kayu tradisional yang disusun berdasarkan grid struktur _____ pola corak jenis _____
- A. Formalpola lengkap
 - B. Formal.....pola bujang
 - C. Tidak formal.....pola lengkap
 - D. Tidak formalpola bujang

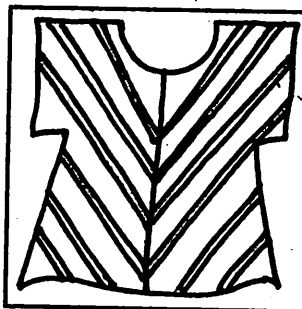
10. Berdasarkan gambarajah di bawah , corak baju yang manakah menampilkan pemakainya menjadi besar dan lebar ?



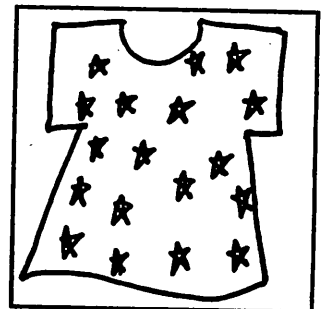
A



B



C

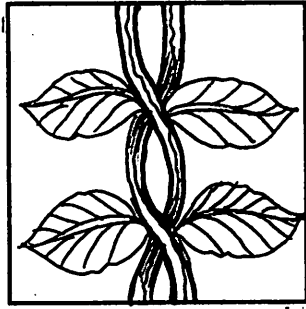


D

11. Antara pernyataan berikut, yang manakah benar tentang penggunaan ton bagi lakaran di bawah?



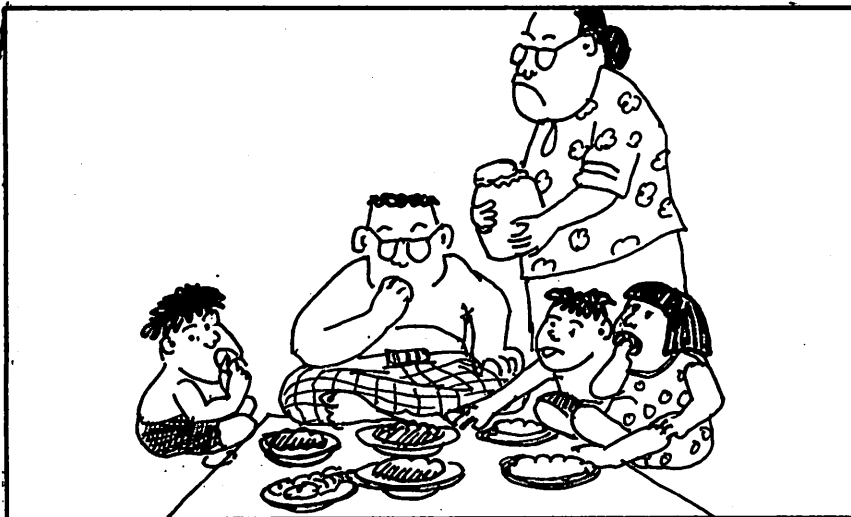
- A. Penggunaan ton yang berbeza boleh memperlihatkan kesan ruang.
- B. Lakaran kelihatan padat di ruang tengah
- C. Lakaran menunjukkan satu gambaran lanskap yang realistik
- D. Penggunaan ton warna dapat menimbulkan kesan ruang



12. Rajah di atas menunjukkan lakaran sejenis pokok menjalar. Antara berikut , prinsip rekaan manakah yang digunakan dalam lakaran itu ?

- I. Lakaran daun menampakkan kepelbagaian rupa.
- II. Kedudukan daun di dalamimbangan simetri
- III. Garisan di permukaan daun menampakkan penegasan
- IV. Lakaran daun menunjukkan bentuk kontra

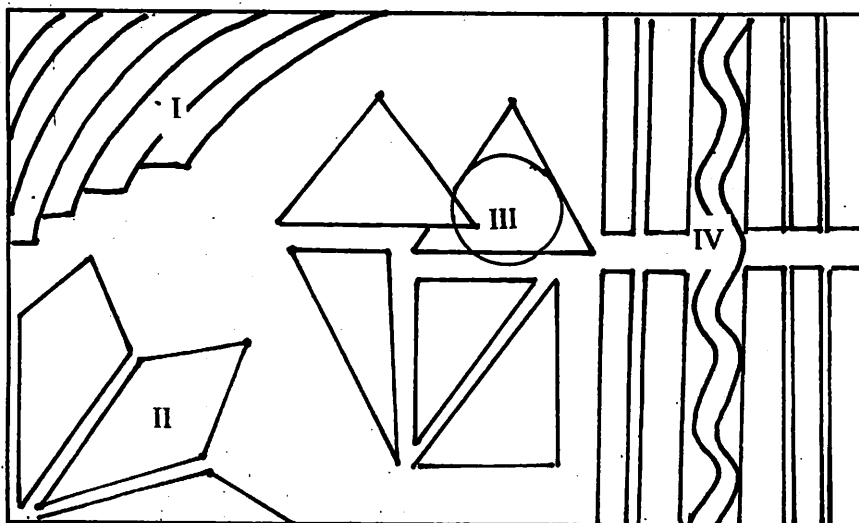
- A. I dan II sahaja
- B. II dan III sahaja
- C. I, II dan IV sahaja
- D. II, III dan IV sahaja



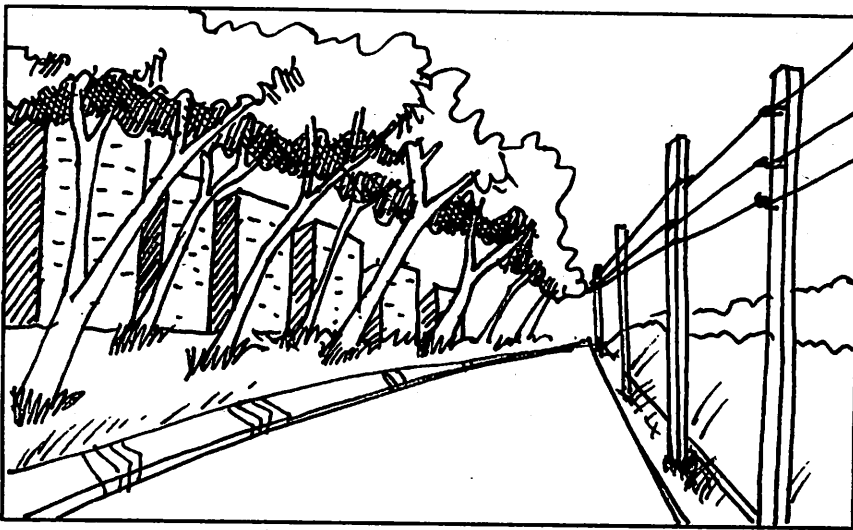
13. Apakah nilai yang dapat dipelajari daripada lukisan kartun di atas ?

- I. Kerjasama antara ibubapa dan anak-anak
- II. Kasih sayang dalam satu keluarga yang aman
- III. Ibu merasa belas kasihan melihat anak-anak makan
- IV. Ibuluapa mengambil berat tentang kebajikan keluarga

- A. I dan II sahaja
- B. II dan III sahaja
- C. I dan IV sahaja
- D. II dan IV sahaja



14. Rajah di atas menunjukkan satu karya yang menggunakan berbagai-bagai prinsip rekaan. Bahagian yang manakah dalam karya itu menunjukkan prinsip kontra rupa ?
- A. III dan IV sahaja B. I dan III sahaja C. II dan IV sahaja D. I dan II sahaja
15. Proses cetakan berwarna perlu mengikut disiplin susunan warna untuk mendapatkan hasil yang bermutu. Susunan warna yang manakah betul ?
- A. Merah, kuning dan hijau
 B. Kuning, merah dan Hitam
 C. Merah, kuning dan hitam
 D. Biru, kuning dan merah
16. Antara berikut elemen manakah yang menimbulkan gambaran prinsip pergerakan dalam gubahan?
- I. Kepelbagaian saiz dan rupa
 II. Saiz rupa yang berunsur kecil
 III. Aras rupa yang berbeza tingginya
 IV. Warna sekunder yang bertentangan
- A. II dan III sahaja B. I dan II sahaja C. III dan IV sahaja D. I dan IV sahaja



17. Berdasarkan gambarajah di atas , pernyataan manakah yang menjelaskan tentang perspektif dan kaitannya dengan ruang?

- I. Susunan bentuk yang berlainan saiz
- II. Penggunaan banyak garisan
- III. Penggunaan satu titik lenyap
- IV. Memperlihatkan ilusi 3D

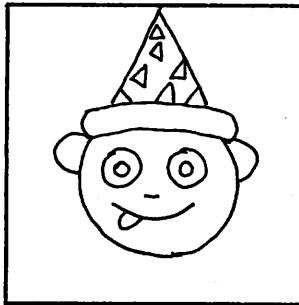
A. I, II dan III

B. I, II dan IV

C. I, III dan IV

D. II, III dan IV

18. Berdasarkan rajah di bawah apakah bentuk-bentuk asas yang digunakan untuk menghasilkan reka bentuk itu ?



- I. Sfera
- II. Kon
- III. Selinder
- IV. Piramid

A. I dan II sahaja

B. I dan III sahaja

C. II dan III sahaja

D. II sahaja

19. Antara berikut yang manakah bukan dalam bentuk rupa?

A. Lambang

B. Arca

C. Logo

D. Muka taip

20. Apabila memilih tumbuhan bagi tapak sesuatu lanskap, unsur-unsur yang amat perlu diutamakan ialah.....

A. Warna bunga dan jalinan daun

B. Rupa bentuk dan saiz tumbuhan

C. Cita rasa pemilik tapak

D. Kesesuaian dengan pencahayaan dan tanah –tanih

21. Yang manakah antara berikut merupakan ciri penting pada sesuatu catan mural bermutu tinggi ?

- I. Kemas dan sempurna
- II. Gayaan dan kesatuan
- III. Kesesuaian mural dan persekitaran
- IV. Keaslian gubahan

A. I, II dan III B. I, II dan IV C. I, III dan IV D. Semua di atas

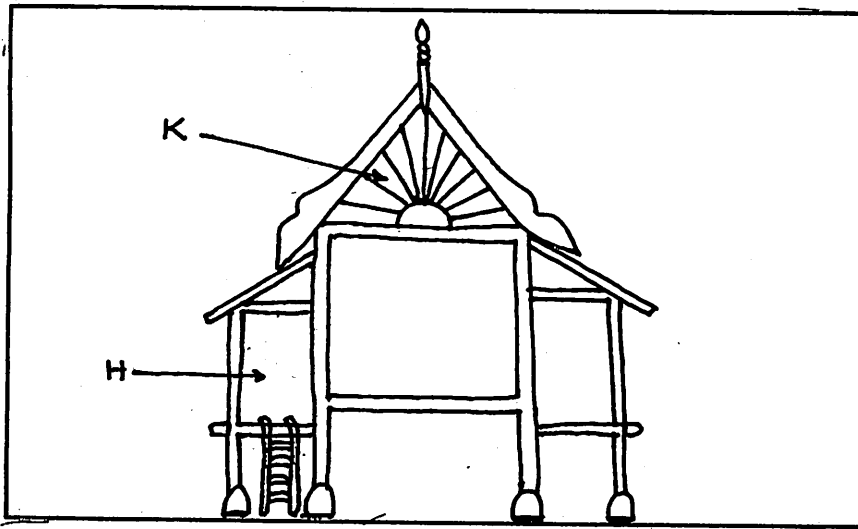
22. Teknik kolaj menggunakan timbunan lapisan kertas yang telah ditampal disebut...

A. Tindanan B. Asemblaj C. ' Paper Colle ' D. Campuran

23. Sesuatu poster dinilai berdasarkan aspek-aspek

- I. Pemilihan cogankata
- II. Warna dan mesej
- III. Harga dan permintaan
- IV. Kesesuaian seni huruf

A. I dan IV B. II, III dan IV C. IV D. I, II dan IV



24. Lakaran di atas menunjukkan sebahagian daripada sebuah rumah Melayu tradisional.

Apakah bahagian yang bertanda K dan H ?

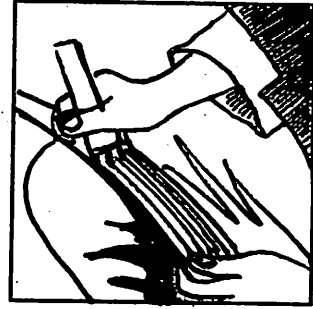
- A. Kuda-kuda , bendul
- B. Menara , anjung
- C. Tebar layar , serambi
- D. Bumbung dan gelegar

25. Apakah istilah benang yang digunakan dalam proses menenun ?

- A. Berjalur-jalur
- B. Loseng dan pakan
- C. Pakan dan lagang
- D. Loseng dan rosin

26. Gambar di bawah adalah salah satu daripada proses anyaman. Apakah proses tersebut ?

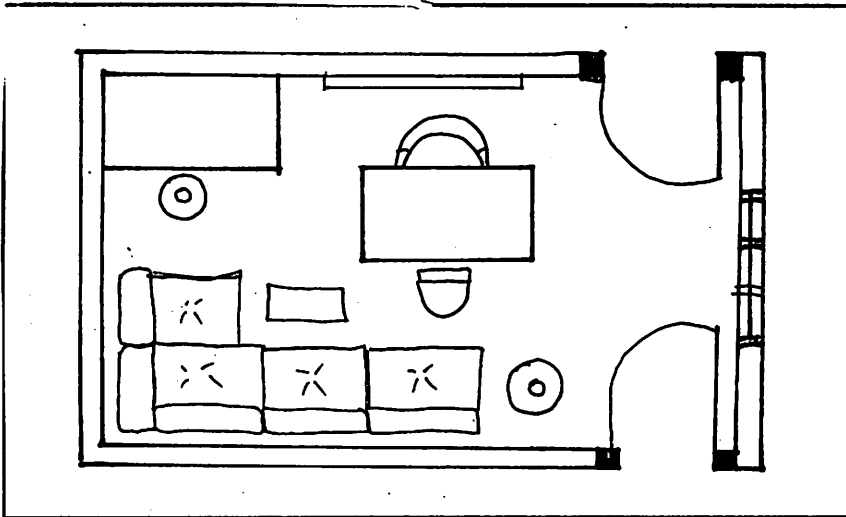
- A. Melurut
- B. Menjangka
- C. Mengepai
- D. Mengerat



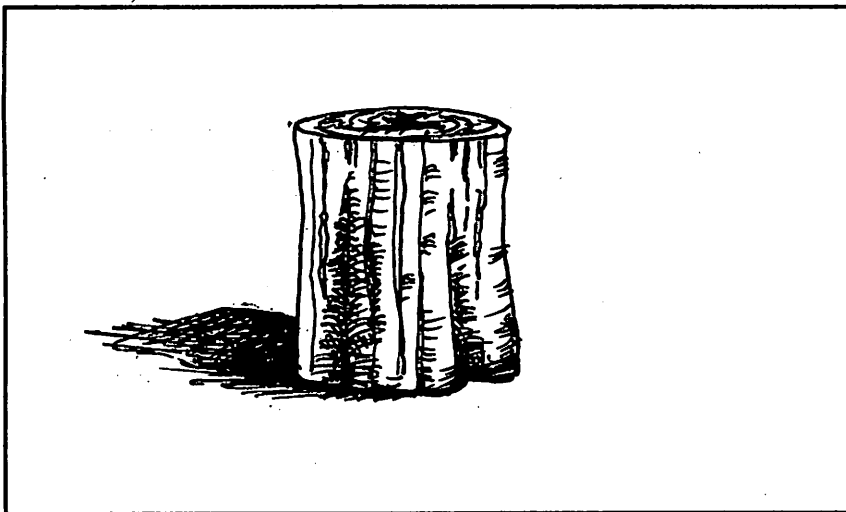
27. Ali Rahamad merupakan pelukis tempatan aliran surelisme. Antara pernyataan berikut yang manakah ciri aliran surelisme

- A. Menggambarkan sesuatu imej bawah sedar atau alam khayalan
- B. Mementingkan bentuk-bentuk tiga dimensi
- C. Melukis bentuk-bentuk tiga dimensi dalam catan 2 dimensi
- D. Cara catan spontan dan agresif

28. Berdasarkan gambarajah di bawah, namakan jenis pelan ini.



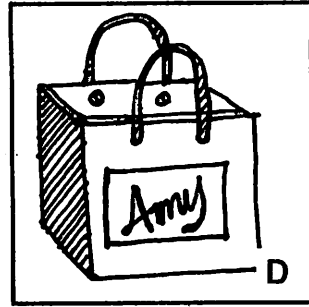
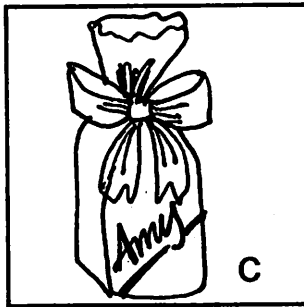
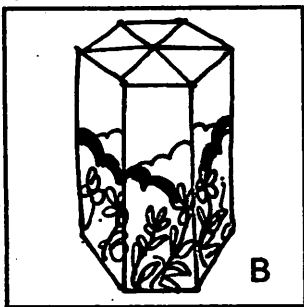
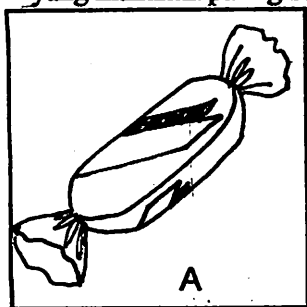
- A. pelan bilik bacaan
- B. pelan bilik mesyuarat
- C. pelan bilik pejabat
- D. pelan ruang tamu



29. Apakah teknik yang sesuai digunakan untuk membentuk arca daripada seketul kayu seperti dalam gambarajah di atas ?

- A. Teknik timbulan
- B. Teknik binaan
- C. Teknik tuakan
- D. Teknik lorekan

30. Rajah di bawah menunjukkan berbagai-bagai jenis pembungkusan. Antara berikut pembungkusan yang manakah paling sesuai untuk kotak bedak?

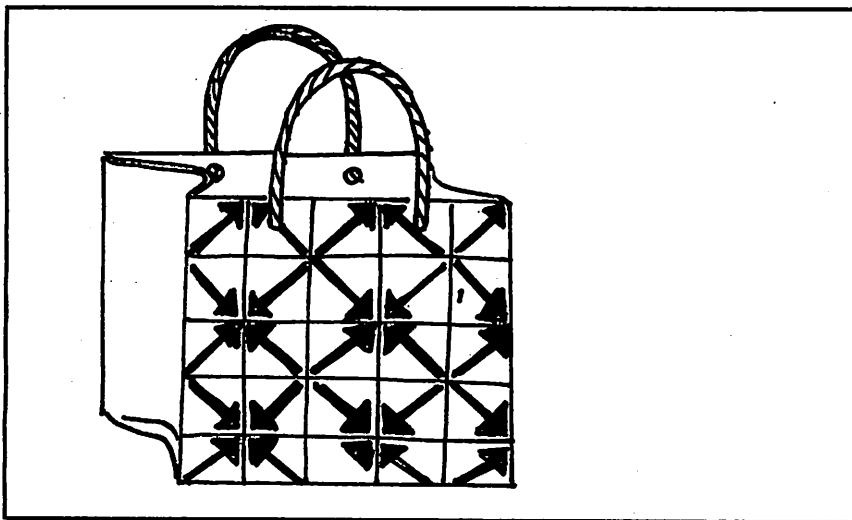


31. Antara pernyataan berikut yang manakah benar tentang pembungkusan tradisional ketupat ?

- I. Diperbuat daripada bahan tahan lama
- II. Mempunyai nilai estetik
- III. Mengekalkan rasa kandungannya
- IV. Dianggap sebagai warisan bangsa

- A. I dan II B. II dan IV C. I, II dan III D. II, III dan IV

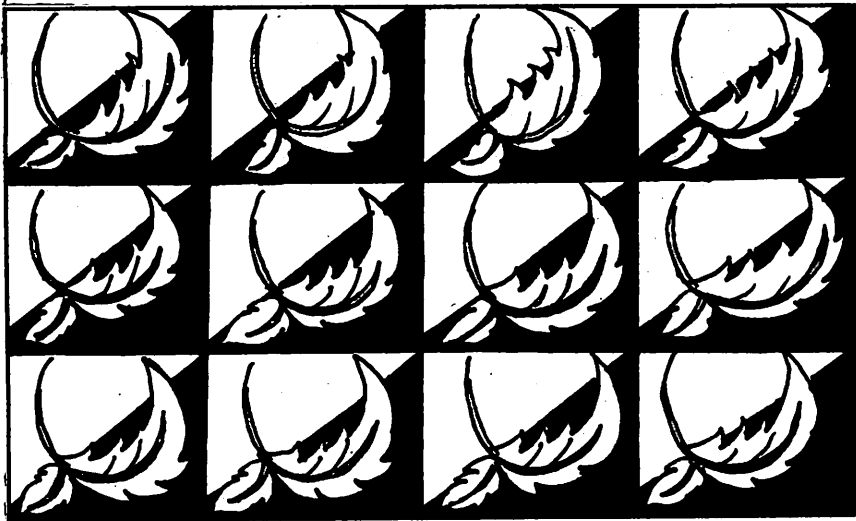
32. Apakah jenis ulangan yang digunakan pada corak beg kertas di bawah ?



- A. Orgee B. Turun separa C. Cerminan D. Turun 3/4

33. Antara berikut objek yang manakah mempunyai garisan grid tidak formal ?

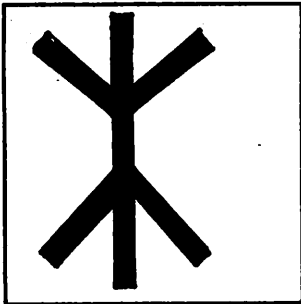
- A. Jaring B. Atap genting C. Roda basikal D. Laras kayu



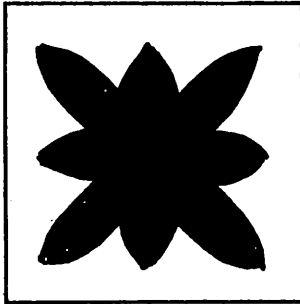
34. Berdasarkan gambarajah di atas apakah yang anda fahami tentang motif dalam rekacorak itu?

- I. Motif berulang-ulang dengan panduan grid
- II. Motif dalam rupa positif dan negatif
- III. Motif berasaskan rupa geometrik
- IV. Motif dalam bentuk 3D

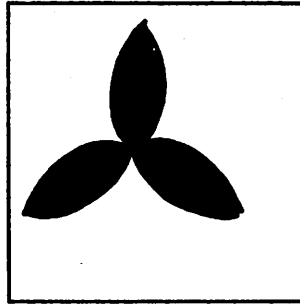
- A. I, II dan IV
- B. I, II dan III
- C. II, III dan IV
- D. I, III dan IV



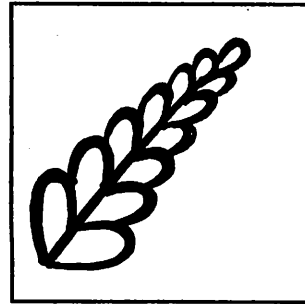
A



B



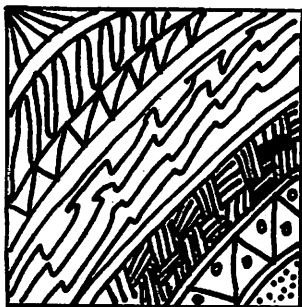
C



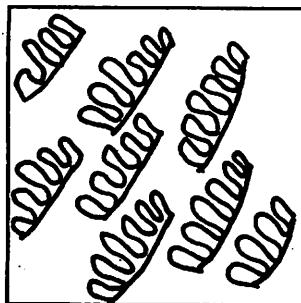
D

35. Motif dalam rajah di atas terdapat pada Labu Sayong. Manakah di atas motif tembikar merupakan motif bunga padi ?

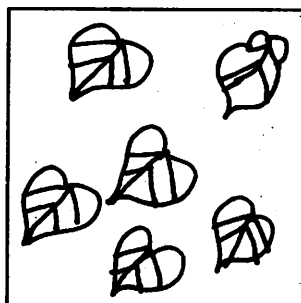
36. Kepelbagaian ialah penggabungan pelbagai gaya, nilai dan idea yang berbeza dalam sesuatu gubahan. Di antara gambarajah di bawah yang manakah menunjukkan prinsip rekaan kepelbagaian?



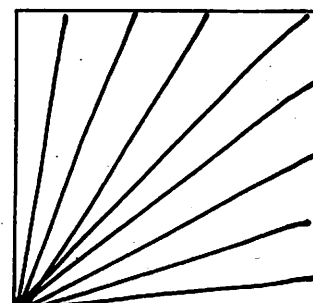
A



B



C



D

37. Pablo Picasso merupakan pelukis Sepanyol yang mempraktikkan aliran kiubisme. Di antara berikut yang manakah mempunyai ciri-ciri kiubisme?

- I. Melukis bentuk-bentuk tiga dimensi dalam catan dua dimensi
- II. Imej abstrak hilang sifat realistik
- III. Cara catan spontan dan agresif
- IV. Mementingkan bentuk-bentuk kiub dan bentuk-bentuk geometrik

- A. I dan II
- B. II dan III
- C. I dan IV
- D. IV sahaja

38. Berikut adalah ciri-ciri lukisan komik KECUALI.....

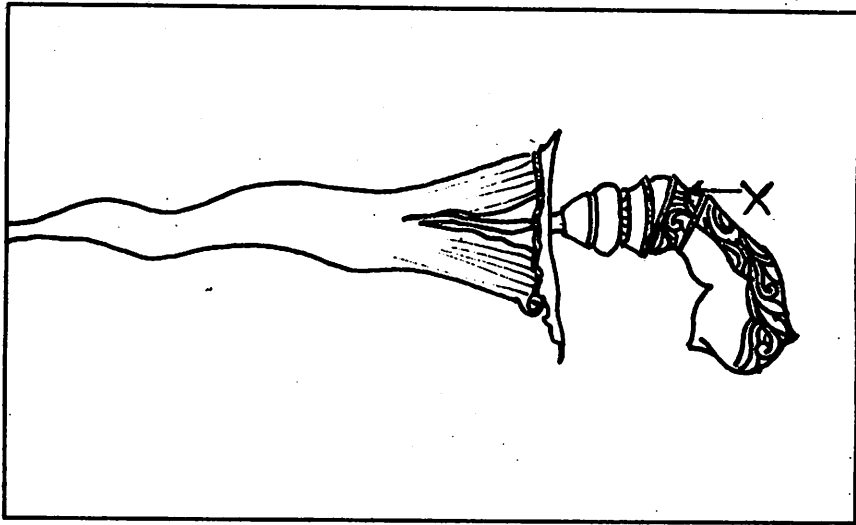
- A. cerita bersiri
- B. peristiwa bersejarah
- C. tiada latar belakang
- D. watak mirip bentuk manusia

39. Padanan manakah yang benar pada gambarajah di bawah mengenai karya dan pelukisnya?



- A. Titis-titis hujan - Abdullah Arif
- B. Sawah Padi - Yeoh Jin Leng

- C. Senja Merah - Khalid Sabri
- D. Kampungku - Hussien Anas



40. Bahagian X dalam gambarajah di atas dinamakan.....

A. Hulu

B. Pedongkok

C. Butir-butir

D. Sampir

Kertas soalan tamat