

SULIT

2611/1

2611/1
PENDIDIKAN
SENI VISUAL
KERTAS 1
NOVEMBER
2004
1 1/4 JAM

**PERSIDANGAN KEBANGSAAN PENGETUA
SEKOLAH MENENGAH MALAYSIA
CAWANGAN TERENGGANU
DENGAN KERJASAMA
JABATAN PENDIDIKAN TERENGGANU**

PEPERIKSAAN AKHIR TAHUN 2004

TINGKATAN EMPAT

PENDIDIKAN SENI VISUAL KERTAS 1

TEORI SENI

Satu jam lima belas minit

**JANGAN BUKA KERTAS SOALAN
INI SEHINGGA DIBERITAHU**

1. *Kertas soalan ini mengandungi 50 soalan*
2. *Jawab semua soalan.*

Kertas soalan ini mengandungi 12 halaman bercetak

1. Tipografi bermaksud seni
 - A. memilih dan mengatur huruf
 - B. mengukir lino untuk cetakan
 - C. menghasilkan corak batik lukis
 - D. menghasilkan seni khat

2. Alatan yang manakah antara berikut tidak sesuai digunakan dalam teknik gosokkan.
 - A. Arang
 - B. Pensil warna
 - C. Crayon
 - D. Dakwat

3. Teknik koyak potongan dan tampal kertas dikenali dengan panggilan
 - A. Teknik gam terus
 - B. Teknik Basah atas kering
 - C. Teknik kolaj
 - D. Teknik kering atas basah

4. Antara arcawan tempatan yang terkenal ialah
 - A. Khalil Ibrahim dan Redza Piyadasa
 - B. Anthony Lau dan Abdul Latiff Mohidin
 - C. Abdullah Ariff dan Yusof Ghani
 - D. Harun Mokhtar dan Pro.Madya Dr Zakaria Ali

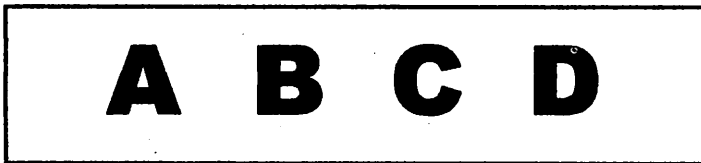
5. Antara berikut yang mana mempunyai kesan pergerakan
 - A. Tin susu
 - B. Lingkaran ubat nyamuk
 - C. Air terjun
 - D. Tugu Negara

6. Apakah kegunaan cating dalam menghasilkan batik
 - A. Memelihara tepi kain dari berbulu
 - B. Melakar lilin di atas kain
 - C. Menutup lubang kain dari terkena cat
 - D. Sebagai alat menggantikan warna

7. Mesej mural yang dihasilkan oleh Ismail Mustam di bangunan Dewan Bahasa dan Pustaka meliputi perkara-perkara berikut, kecuali
 - A. Bahasa Jiwa Bangsa
 - B. Perkembangan sistem pendidikan negara.
 - C. Kegiatan kebudayaan di Malaysia
 - D. Aktitivi penerbitan buku DBP.

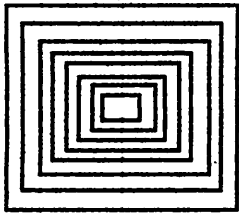
8. Karya seni berikut biasanya dihasilkan dalam bentuk dua dimensi, kecuali.
- A. Lukisan
 - B. Arca
 - C. Cetakan
 - D. Mural
9. Bahantara bagi cat minyak ialah
- A. Air Suling
 - B. Sabun
 - C. Turpentin
 - D. Kapur baruh
10. Karya 'Pago-pago' dihasilkan oleh
- A. Syed Ahmad Jamal
 - B. Khalil Ibrahim
 - C. Abdul Latiff Mohidin
 - D. Raja Azahar
11. Antara berikut muka taip yang manakah paling sesuai untuk papan iklan
- A. Arial
 - B. Dekoratif
 - C. Kursif
 - D. Old English
12. Perkataan 'Grafik' atau dalam bahasa Greek 'Graphikos' bermaksud,
- A. Boleh menyusun dan mencetak
 - B. Boleh melukis dan menulis
 - C. Boleh membaca dan mengulas semula
 - D. Boleh membuat poster kecil dan besar
13. Antara tujuan 'tetingkap fokus' ialah
- A. Memudahkan kerja-kerja mewarna
 - B. Memudahkan kerja-kerja memotong dan melebel
 - C. Memudahkan memilih objek yang menarik
 - D. Memudahkan penggunaan kamera digital
14. Antara berikut yang manakah tidak mempunyai imbalancesimetri.
- A. Cermin mata
 - B. Rama-rama
 - C. Tapak tangan
 - D. Wau Bulan

15. Antara berikut yang manakah bukan pelukis dan hasilnya.
- A. Mohamad Hoessein Enas - Gadis Melayu (1959)
 - B. Yong Mun Sen - Pokok-pokok Kelapa (1951)
 - C. Syed Ahmad Jamal - Mengutip Daun Tembakau (1963)
 - D. Mazli Mat Som - Yati (1964)
16. Berikut yang manakah ciri-ciri logo yang baik
- A. Mudah , ringkas dan beridentiti tepat untuk organisasi
 - B. Berbagai warna dan rupa bentuk
 - C. Maklumat yang lengkap dan terperinci
 - D. Berasaskan flora dan fauna
17. Dalam menghasilkan batik blok perkara yang tidak perlu diambil kira ialah,
- A. Lilin hendaklah dipanaskan sehingga cair
 - B. Blok perlu ditekan agar lilin benar-benar melekat pada kain.
 - C. Lilin hendaklah berbagai warna
 - D. Kain perlu berkeadaan tegang tidak berkedut

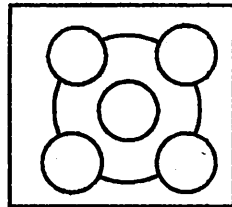


Rajah 1

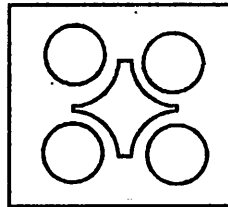
18. Rajah 1, muka taip jenis blok 3 unit X 5 unit juga dikenali dengan panggilan muka taip,
- A. Serif
 - B. Sans Serif
 - C. Kaligrafi
 - D. Hiasan
19. Teknik yang manakah tiada kaitan dalam menghasilkan tembikar.
- A. Teknik lingkaran
 - B. Teknik putaran
 - C. Teknik kepingan
 - D. Teknik sapuan
20. Antara berikut perisian yang manakah digunakan untuk mengedit foto
- A. Photoshop
 - B. AutoCAD
 - C. Page Maker
 - D. Quark Express



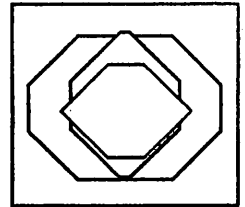
I



II



III



IV

Rajah 2

21. Berpandukan rajah 2 di atas, yang manakah menunjukkan ton dekat beransur jauh ke belakang.

- A. I
- B. II
- C. III
- D. IV



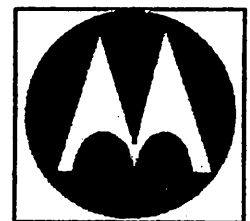
I



II



III

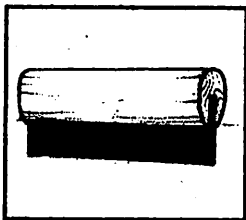


IV

Rajah 3

22. Rajah 3 di atas menunjukkan hasil kerja dua dimensi, kecuali

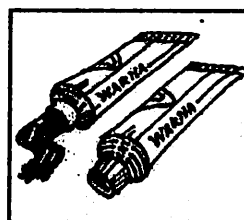
- A. I
- B. II dan III
- C. III dan IV
- D. I dan IV



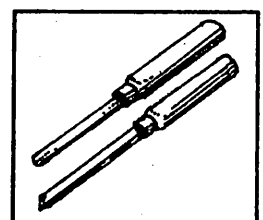
I



II



III



IV

Rajah 4

23. Rajah 4, adalah peralatan yang digunakan dalam kerja-kerja menghasilkan catan, kecuali

- A. I dan II
- B. II dan III
- C. III dan IV
- D. I dan IV



I



II



III

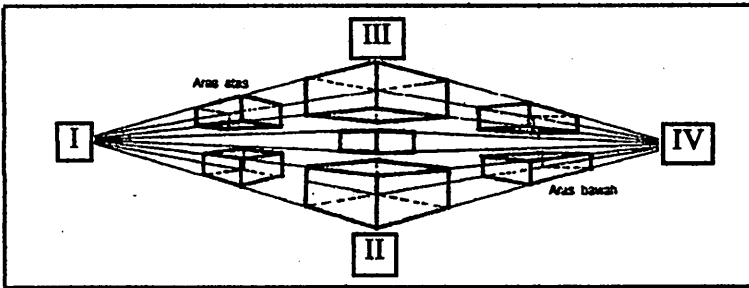


IV

Rajah 5

24. Rajah 5 di atas, muka taip yang manakah paling sesuai digunakan untuk 'Poster'

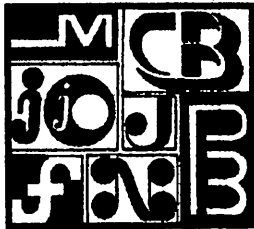
- A. I
- B. II
- C. III
- D. IV



Rajah 6

25. Rajah 6 di atas, antara berikut yang manakah dua titik lenyap.

- A. I dan II
- B. II dan III
- C. III dan IV
- D. I dan IV



Rajah 7

26. Rajah 7 di atas, huruf yang manakah tiada kaitan dengan gubahan yang digambarkan ,

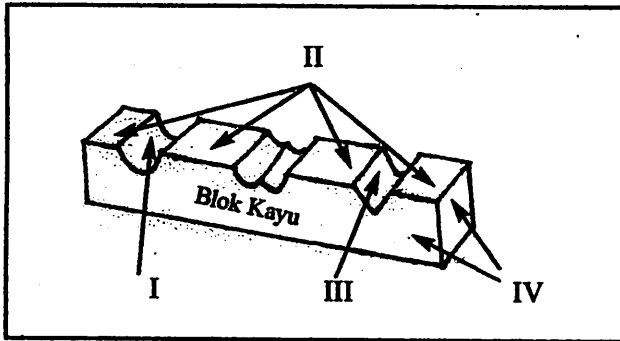
- A. M,C,B
- B. J,P,B
- C. F,N,B
- D. N,T,O

27. Berikut siapakah pelukis tanah air yang menghasilkan Mural Muzium Negara.

- A. Syed Ahmad Jamal
- B. Abdul Latiff Mohidin
- C. Ruzaika Omar Basree
- D. Cheong Lai Tong

28. Pilih bahan-bahan yang digunakan dalam menghasilkan cetakan stensil sutera saring,

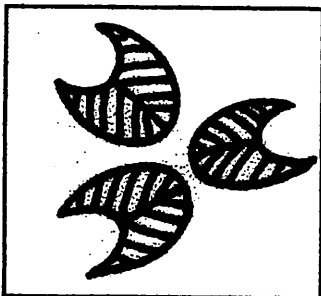
- I. Profilem
 - III. Pewarna (dye)
 - II. Kain sutera (Kain organdi)
 - IV. Kain
- A. I
 - B. I dan II
 - C. II dan III
 - D. I,II,III dan IV



Rajah 8

29. Rajah 8 di atas , dalam teknik cetakan timbulan, bahagian manakah yang disapu dengan dakwat.

- A. I
- B. II
- C. III
- D. IV

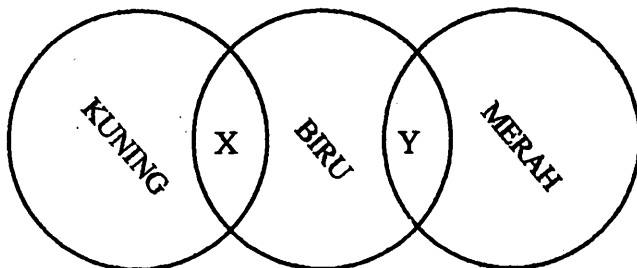


Rajah 9

30. Rajah di atas , Nyatakan bahan yang digunakan dalam menghasilkan cetakan tersebut..

- A. Pewarna - Kentang - Kertas
- B. Pewarna - Pelepah Pisang - Kertas
- C. Pewarna - Daun Bunga Raya - Kertas
- D. Pewarna - Putik Kelapa - Kertas

31. Apakah penegasan yang paling sesuai bagi menghasilkan barangan permainan untuk kanak-kanak.
- A. Bentuk
 - B. Warna
 - C. Ruang
 - D. Rupa
32. Nyatakan dua jenis jalinan.
- A. Jalinan legap dan jalinan telus
 - B. Jalinan mudah dan jalinan sukar
 - C. Jalinan gelap dan jalinan cerah
 - D. Jalinan sentuh dan jalinan tampak
33. Antara berikut yang manakah fungsi utama pembungkusan.
- A. Untuk kecantikan
 - B. Sebagai sesuatu tradisi
 - C. Sesuatu yang dimestikan
 - D. Sebagai perlindungan barang.



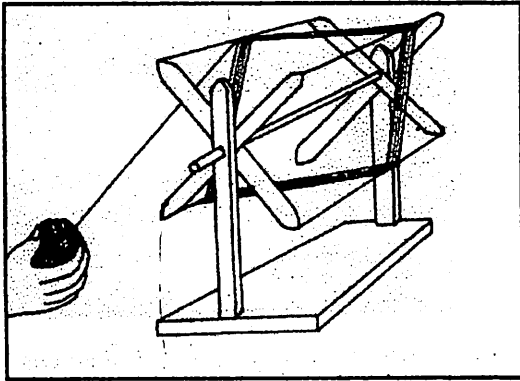
Rajah 10

34. Tanda X dan Y dalam rajah 10 adalah hasil campuran warna kuning biru dan biru merah. Nyatakan warna pada tanda X dan Y.
- A. Hijau dan Ungu
 - B. Hijau dan Coklat
 - C. Ungu dan Jingga
 - D. Jingga dan Coklat
35. Objek-objek berikut telah dipadankan dengan rupa bentuk asas yang betul kecuali.
- A. silinder -- tin milo
 - B. bola -- guli
 - C. khemah -- segitiga
 - D. labu sayong -- tembikai

36. Apakah yang dimaksudkan dengan 'arca luakan'
- A. Mengukir dan membuang batu atau blok kayu yang tidak diperlukan
 - B. Mencantum mana-mana bahagian yang tidak lengkap pada arca
 - C. Arca yang bermutu rendah yang dikeluarkan dari pameran.
 - D. Arca yang belum siap sepenuhnya.

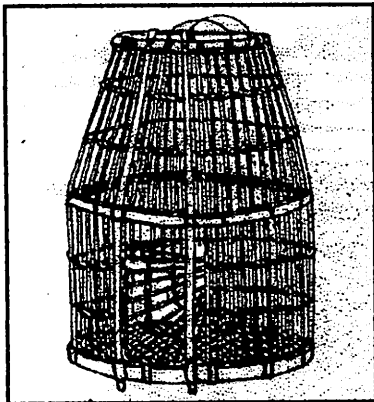
Dilahirkan di Muar, Johor 1929. Berpendidikan seni di Birmingham School of Architecture, England. Pernah memegang jawatan penting seperti Pengarah Balai Seni Lukis Negara, Ketua Jabatan Seni Lukis Maktab Perguruan Ilmu Khas (MPIK). Antara karyanya yang terkenal ialah 'Umpan' dan 'Gunung Ledang'.

37. Berdasarkan kenyataan di atas pelukis yang dimaksudkan ialah,
- A. Syed Ahmad Jamal
 - B. Abdul Latiff Mohidin
 - C. Abdullah Ariff
 - D. Ismail Mustam
38. Dalam kerja-kerja menghasilkan tikar mengkuang 'alat jangka' berfungsi sebagai,
- A. Pelurut daun mengkuang
 - B. Penyisip daun mengkuang
 - C. Pembelah daun mengkuang mengikut lebar yang dikehedaki
 - D. Penyukat kepekatan warna untuk daun mengkuang
39. Manakah antara berikut karya reka corak
- A. Lukisan permandangan
 - B. Arca
 - C. Beg plastik sesebuah syarikat
 - D. Potret diri
40. Objek-objek berikut mempunyai jalinan sentuh kecuali,
- A. corak kain batik
 - B. kerawang pada kepala pintu masjid
 - C. kelarai anyaman buluh
 - D. corak permukaan tayar
41. Hasil kraf buku dinilai dalam aspek,
- A. pengetahuan dan proses menjilid buku
 - B. cara mengkatalog dan melabel buku
 - C. cara menyimpan dan menyusun buku
 - D. cara memegang dan membaca buku



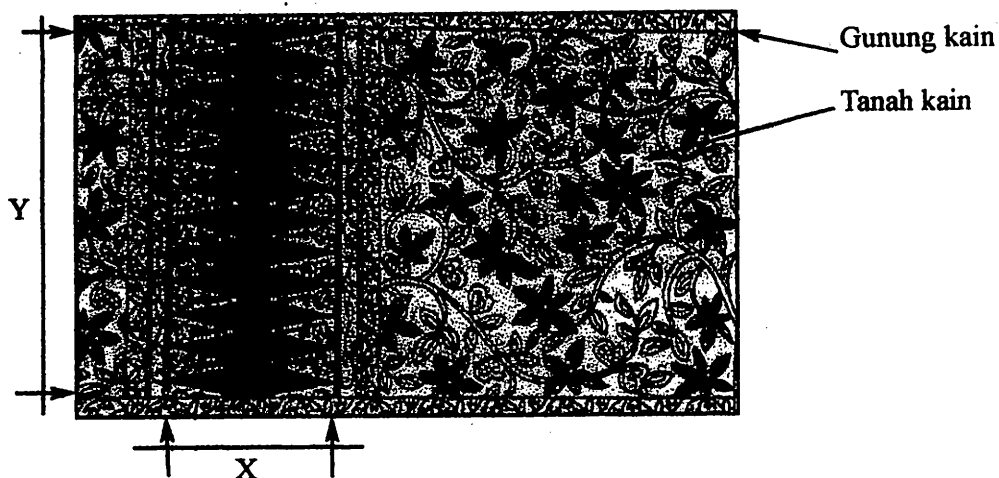
Rajah 11

42. Rajah 11, apakah nama alat yang digambarkan
- pengimbas
 - pemintang
 - pelayang
 - penggulung
43. Rajah 11 di atas, alat tersebut digunakan untuk,
- memintang tali
 - menggulung benang
 - menyambung benang
 - mengesan kekuatan benang



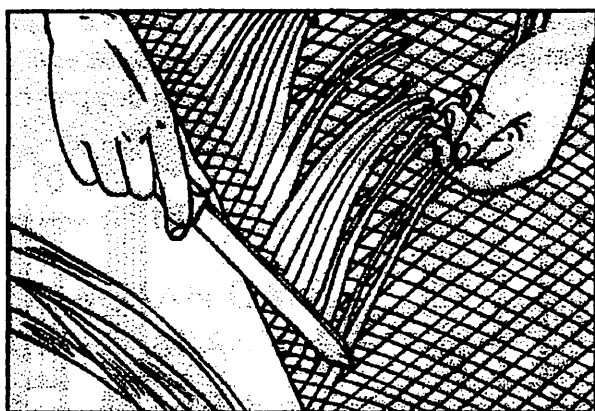
Rajah 12

44. Rajah 12 di atas, satu hasil seni kaum nelayan yang digunakan untuk menangkap ikan. Namakan alat tersebut,
- bubu
 - jebak
 - perangkap
 - kukur



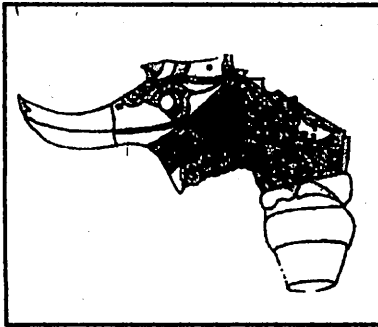
Rajah 13

45. Rajah 13, menggambar struktur kain sarung. Nyatakan bahagian bertanda Y.
- Kepala kain
 - Kaki kain
 - Sarung kain
 - Badan kain
46. Rajah 13 di atas, namakan bahagian yang bertanda X.
- Kepala kain
 - Kaki kain
 - Sarung kain
 - Badan kain

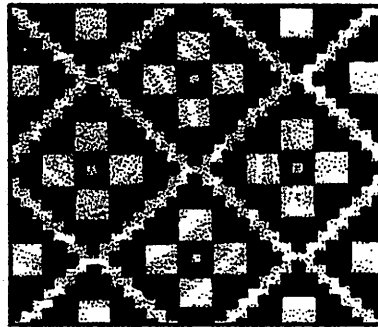


Rajah 14

47. Rajah 14 di atas, adalah satu proses menghasilkan
- tikar rotan
 - kelarai anyaman buluh
 - tikar mengkuang
 - topi daun pandan



I



II

Rajah 15 : (I dan II)

48. Namakan jenis hulu keris yang digambarkan dalam rajah I di atas.
- Pekaka
 - Hulu Demam
 - Sudang
 - Tumbuk lada
49. Namakan jenis kelarai yang digambarkan dalam rajah 15 / II di atas.
- Kelarai siku keluang
 - Kelarai pucuk rebung
 - Kelarai tampuk jantung
 - Kelarai pucuk jala



Rajah 16

50. Rajah 16 Potret seorang gadis Melayu bertajuk 'Yati'. Siapakah pelukis karya ini.
- Dzulkifli Buyung
 - Patrick Kah Onn
 - Mazli Mat Som
 - Redza Piyadasa