

**2611/1  
Pendidikan  
Seni Visual  
Kertas 1  
Sept.  
2010  
1 ¼ jam**



**JABATAN PELAJARAN NEGERI JOHOR  
PEPERIKSAAN PERCUBAAN  
SIJIL PELAJARAN MALAYSIA 2010**

---

**PENDIDIKAN SENI VISUAL**

**Kertas 2611/1**

**TEORI**

**Satu jam lima belas minit**

---

**JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU**

1. Kertas soalan ini mengandungi **50** soalan .
2. Jawab **semua** soalan.
3. Tiap-tiap soalan diikuti empat pilihan jawapan yang berhuruf **A,B,C** dan **D**. Bagi setiap soalan pilih **satu** jawapan sahaja. Tandakan semua jawapan anda pada kertas jawapan objektif yang disediakan.
4. Berfikirlah dengan teliti ketika memilih jawapan. Jika anda hendak menukar jawapan padam pada tanda yang tidak dikehendaki itu sehingga bersih dan kemudian **hitamkan** pilihan anda yang baru.

---

Kertas soalan ini mengandungi **15** halaman bercetak

**[Lihat sebelah**

Tiap-tiap soalan diikuti oleh *empat pilihan jawapan*. Pilih *SATU* jawapan yang tepat bagi tiap-tiap soalan dan hitamkan ruangan yang sepadan pada kertas jawapan objektif anda.

Apabila kita membuat satu pergerakan mata pensel di atas sekeping kertas, suatu kesan unsur seni terhasil.

1. Berdasarkan pernyataan di atas, apakah unsur seni tersebut?
  - A garisan
  - B jalinan
  - C rupa
  - D bentuk
  
2. Apakah nama jenis warna yang terhasil jika 2 warna asas dicampurkan dalam jumlah sama banyak?
  - A warna sekunder
  - B warna asas
  - C warna tertier
  - D warna penggenap
  
3. Dalam aktiviti melukis poster sekiranya kita menggunakan warna hitam sebagai warna latar belakang, Apakah warna yang digunakan pada huruf dan ilustrasi supaya ada unsur kontra?
  - A coklat dan biru tua
  - B ungu dan kelabu
  - C merah dan hijau tua
  - D putih dan kuning
  
4. Cari pasangan warna penggenap bagi rajah di bawah.

kuning	merah
--------	-------

- I biru
  - II ungu
  - III hijau
  - IV jingga
- A I dan II
  - B I dan IV
  - C II dan III
  - D II dan IV

5. Objek yang manakah mempunyai jalinan sentuh?
- A kulit tembikai  
B kulit limau  
C cermin muka  
D foto keluarga
6. Objek alam yang manakah boleh menghasilkan jalinan
- A Permukaan meja, permukaan plastik dan tapak kasut.  
B Tayar kereta, lantai simen dan guni  
C Kulit buku, kulit pokok dan cermin.  
D Kertas, lantai papan dan kad pengenalan.
7. Apakah persamaan yang terdapat antara bentuk dengan rupa?
- A Mempunyai jalinan-jalinan yang tertentu untuk menimbulkan gambaran tiga dimensi (3-D).  
B Mempunyai ciri-ciri keluasan, jisim dan ketinggian.  
C Dihasilkan apabila penghujung sesuatu garisan bertemu dengan permulaannya  
D Mempunyai permukaan yang kosong.

“Objek yang dekat akan kelihatan berkontra dengan latar belakangnya. Objek yang jauh akan kelihatan kurang jelas.”

8. Bagaimanakah Cara yang paling sesuai untuk menimbulkan ruang ilusi dalam pernyataan di atas
- A perbezaan saiz  
B perbezaan nilai warna  
C keletakan menegak  
D teknik bertindih
9. Pilih padanan yang betul tentang jenis ruang dalam catan?

Pilihan jawapan	Jenis ruang	Pernyataan
A	Belakang	Objek yang dilukis di dalam ruang ini mesti jelas
B	Atas	Objek dalam ruang ini mesti dilukis dengan jelas dan tepat
C	Hadapan	Objek yang dilukis di dalam ruang ini kelihatan kabur
D	Tengah	Garisan aras mata berada dalam ruang ini

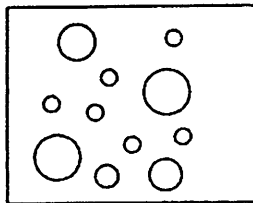
[Lihat sebelah

10. Bagaimanakah harmoni dihasilkan dalam sesuatu karya seni?

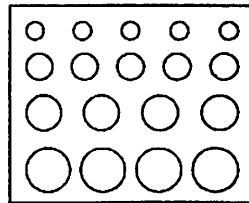
- A Melalui jalinan-jalinan variasi.
- B Melalui susunan atau ulangan unsur seni yang seimbang.
- C Melalui warna-warna kontra.
- D Melalui bentuk-bentuk yang pelbagai saiznya.

11. Pilih gambar rajah yang menunjukkan penegasan rupa.

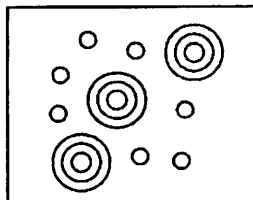
A



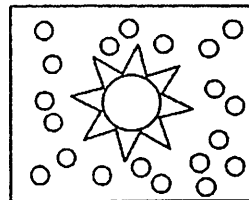
B



C



D



12. Apakah nama lain bagi bahan pematik yang digunakan untuk menyembur karya lukisan?

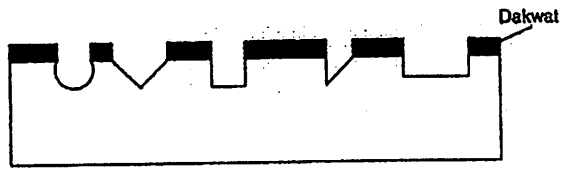
- A *Fixative*
- B Slip
- C Syelek
- D Sodium silikat

13. Antara artis berikut, yang manakah merupakan pelopor arca moden di Malaysia?

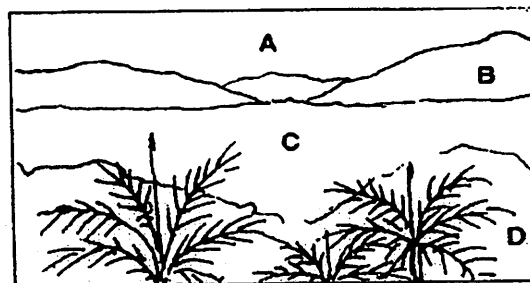
- A . Abdullah Arif
- B Bayu Utomo Radjikin.
- C Md. Anuar Ismail.
- D Anthony Lau

14. Arca jenis yang manakah diperagakan untuk tujuan penghayatan keindahan?

- A Arca tradisional
- B Arca berfungsi.
- C Arca estetik
- D Arca kayu.



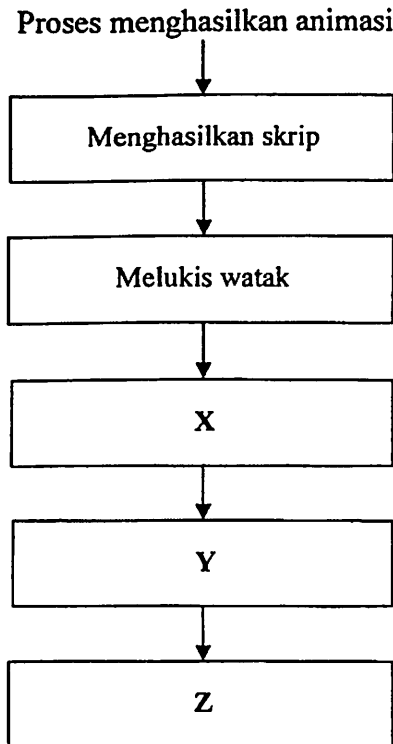
15. Antara berikut bahan yang manakah boleh digunakan dalam cetakan menggunakan teknik cetakan di atas.
- I Papan lapis
  - II Filem laker
  - III Kertas pendua
  - IV Sayur-sayuran
- A I dan II
  - B II dan III
  - C II dan IV
  - D I dan IV
16. Antara berikut, yang manakah merupakan nama bagi cetakan stensil?
- A Sarigrafi atau litografi.
  - B Sarigrafi atau sutera saring.
  - C Litografi atau planografi.
  - D Sutera saring atau planografi.
17. Pilih ciri-ciri ilustrasi yang baik untuk penghasilan poster
- I Reka letak yang menarik
  - II Penggunaan alat dan bahan yang betul
  - III Kesesuaian antara ilustrasi dengan teks
  - IV Keaslian karya
- A I, II dan III
  - B I, III dan IV
  - C II, III dan IV
  - D I, II, III dan IV
18. Ilustrasi di bawah menunjukkan lakaran pemandangan yang menunjukkan kesan ruang. Ruang manakah yang perlu diwarnakan dengan warna lembut dan pudar ?



[Lihat sebelah

SULIT

Soalan 19 berdasarkan maklumat di bawah.



19. Dalam menghasilkan animasi, langkah X ialah
- A pemilihan perisian komputer
  - B menghasilkan papan cerita
  - C penghasilan animasi melalui komputer
  - D mencetak animasi

Soalan 20 berdasarkan gambar rajah di bawah.

20. Di antara ilustrasi berikut, motif yang manakah boleh dijadikan mempulur untuk kraf tekat?

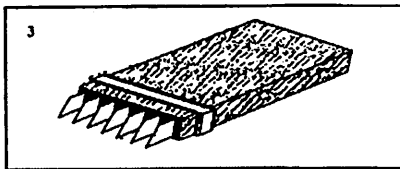


Soalan 21 berdasarkan pernyataan di bawah.

Ukiran jenis ini dibuat pada papan.  
Bahagian latar corak tidak ditebuk.  
Silat hanya dibuat pada corak.

21. Apakah jenis ukiran di atas?

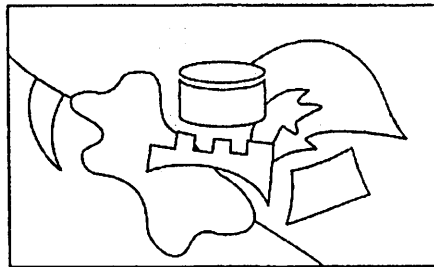
- A Ukiran timbul.
- B Ukiran tebuk timbus.
- C Ukiran layang.
- D Ukiran alat dan bahan.



22. Kraf tradisional yang manakah menggunakan alat seperti ilustrasi di atas

- A. Tekat
- B. Anyaman
- C. Tenunan
- D. Ukiran

Soalan 23 berdasarkan gambar rajah di bawah.



23. Mengapakah ilustrasi di atas mempunyai prinsip kepelbagaian

- A penggunaan bentuk dan ruang
- B penggabungan pelbagai jenis dan kesan jalinan
- C penggunaan rupa geometri dan organik
- D olahan kepelbagaian kesan garisan

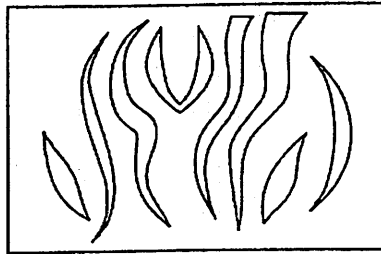
24. Apakah prinsip rekaan yang baik pada sesebuah reka corak yang baik mempunyai prinsip

- A kesatuan
- B pergerakan
- C irama
- Dimbangan

[Lihat sbclah

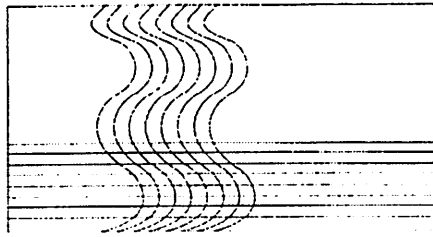
SULIT

Soalan 25 berdasarkan gambar rajah di bawah.



25. Apakah prinsip rekaan yang dapat dilit dalam ilustrasi di atas

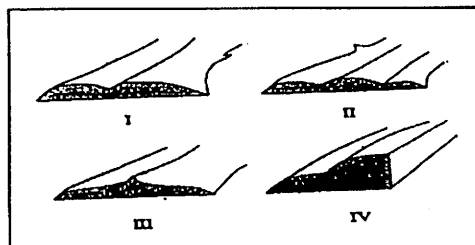
- A penegasan
- B pergerakan
- C kepelbagaian
- D kontra



26. Berdasarkan gambar rajah di atas , apakah prinsip rekaan yang yang dinyatakan

- A. penegasan
- B. kepelbagaian
- C. pergerakan
- D. Kesatuan

Soalan 27 berdasarkan gambar di bawah.



27. Gambar rajah yang diberi adalah jenis ukiran silat. Manakah antara gambar rajah tersebut menunjukkan silat serong?

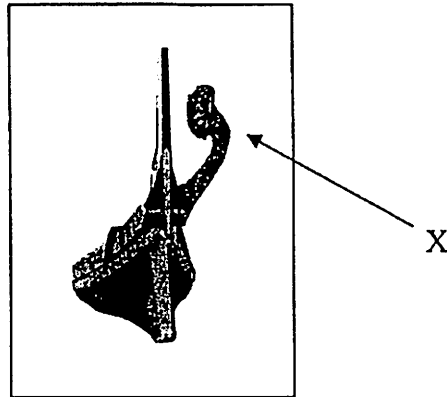
- A. I
- B. II
- C. III
- D. IV



Soalan 28 berdasarkan pernyataan di bawah.

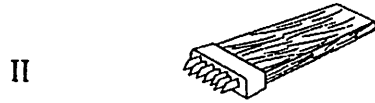
I	Kerat
II	Pepah
III	Langang
IV	Sisip
V	Anyam

28. Pernyataan di atas ialah proses-proses dalam anyamana tikar tradisional. Susun semula proses menganyam mengikut turutan yang betul.
- A) I, II, III, IV dan V  
 B) III, V, II, IV dan I  
 C) II, III, V, IV dan I  
 D) IV, V, I, II dan III
29. Apakah nama jenis lukisan atau catan yang dihasilkan pada dinding bangunan?
- A. Arca  
 B. Tenunan  
 C. Mural  
 D. Kolaj



30. Berdasarkan rajah perahu di atas, Apakah nama bahagian yang bertanda X?
- A Dayung  
 B Haluan  
 C Bangau  
 D Kemudi

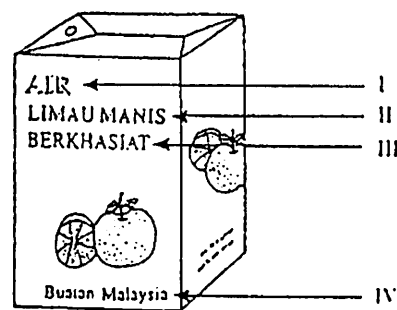
31. Alat yang manakah digunakan untuk proses penghasilan anyaman tradisional?



- A I dan II
- B I dan III
- C II dan III
- D II dan IV

32. Berdasarkan rajah di bawah, kapsion yang manakah boleh melariskan jualan minuman itu ?

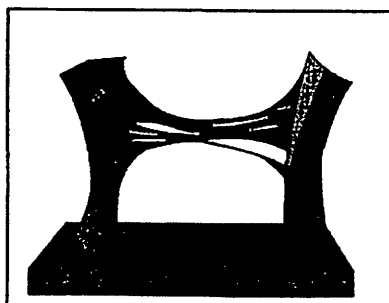
- A. I dan II
- B. II dan III
- C. III dan IV
- D. I dan IV



33. “Menggunakan pahat dan gergaji berhalang untuk proses mengukir “

Proses penghasilan ukiran yang manakah berdasarkan pernyataan di atas?

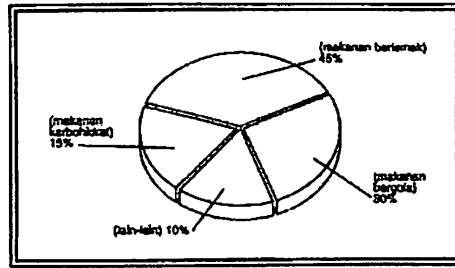
- A Bunga timbul
- B Tebuk tembus
- C Arca
- D Larik



Topik 'The Link'

34. Siapakah pengarca karya di atas?
- A Syed Ahmad Jamal
  - B Anthony Lau
  - C Latiff Mohiden
  - D Lee Kian Seng
35. Apakah teknik-teknik yang boleh diaplikasi dalam proses menghasilkan tembikar tradisional?
- I Putaran
  - II Kepingan
  - III Lingkaran
  - IV Acuan
- A I, II, III dan IV
  - B I, II dan IV
  - C II, III dan IV
  - D I, II dan III
36. Apakah sumber motif anyaman penduduk peribumi?
- A alam haiwan
  - B motif geometri
  - C alam tumbuhan
  - D alam semulajadi
37. Antara berikut alat muzik yang perlu dipukul dan dipalu?
- I Rebana
  - II gendang
  - III Rebab
  - IV Kompang
- A I, II dan IV
  - B I, II dan III
  - C I, III dan IV
  - D II, III dan IV

Soalan 38 berdasarkan rajah di bawah.

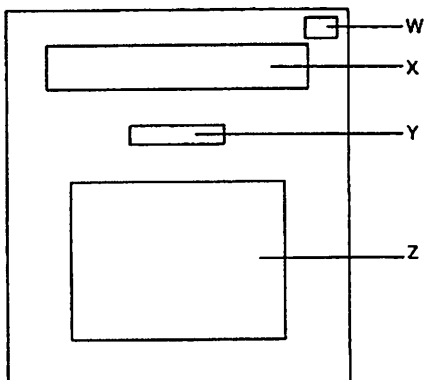


**Punca kanak-kanak gemuk**

38. Apakah fungsi ilustrasi grafik di atas?

- A komentar
- B dekoratif
- C maklumat
- D fantasi

Soalan 39 berdasarkan gambar rajah di bawah.



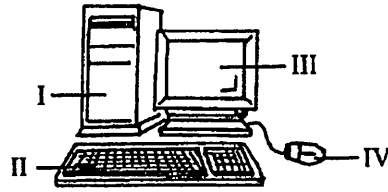
39. Rajah di atas ialah reka bentuk permukaan kulit buku cerita. Dimanakah kedudukan ilustrasi diletak?

- A W
- B X
- C Y
- D Z

40. Apakah alat yang paling penting dalam sesebuah komputer?

- A pencetak laser
- B unit pemprosesan pusat
- C monitor
- D papan kekunci

Soalan 41 berdasarkan ilustrasi di bawah.



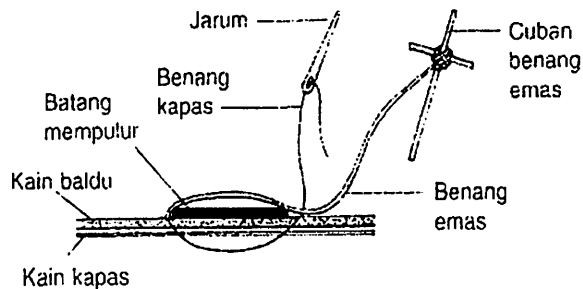
41. Antara alatan di atas, manakah yang dinamakan papan kekunci?

- A I
- B II
- C III
- D IV

42. Berikut adalah proses membuat batik lukis. Susun semula proses membuat batik mengikut urutan?

- I Mematikan warna
- II Mewarna
- III Mencanting
- IV Membasuh kain untuk membuang kanji

- A III, II, I dan IV
- B IV, III, II dan I
- C I, II, III dan IV
- D III, II, IV dan I



43. Apakah nama kraf tradisional yang menggunakan bahan dan proses seperti ditunjukkan gambar rajah di atas?

- A Tekat
- B Anyaman
- C Tenunan
- D Batik

[Lihat sebelah

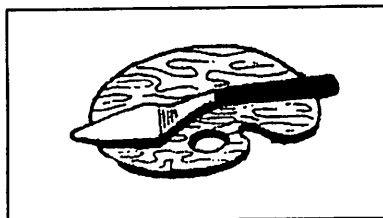
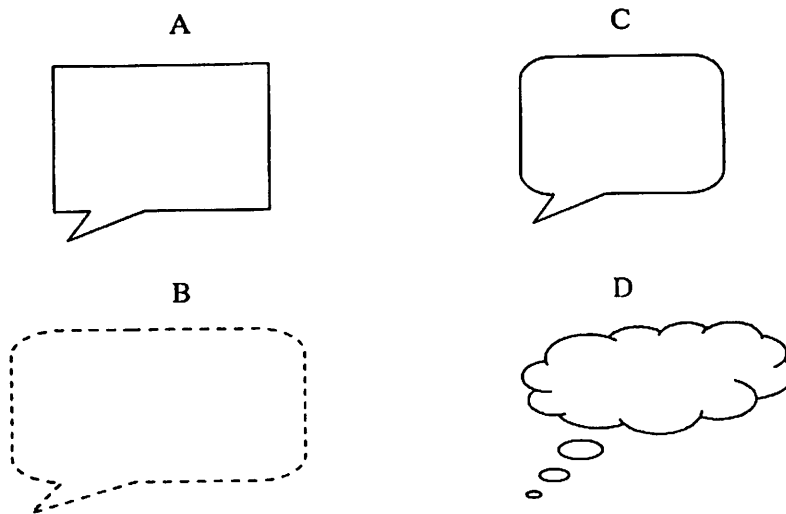
SULIT

44. Mengapakah syarikat pengeluar meletakkan nama syarikat dan alamat pada pembungkusan produk makanan?

- I Senang dihubungi untuk membuat tempahan
- II Meningkatkan hasil jualan
- III Menentukan kualiti produk
- IV Senang dihubungi untuk membuat aduan

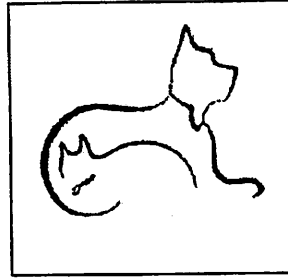
- A I dan II
- B II dan III
- C III dan IV
- D I dan IV

45. Belon dialog yang manakah digunakan untuk diisi dialog bisikan hati?



46. Alatan di atas digunakan untuk menghasilkan catan berteknik

- A Hard edges'
- B basah atas basah
- C impasto
- D scumbling

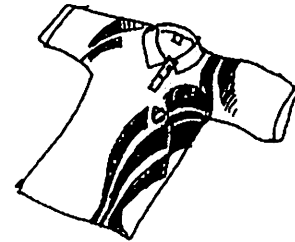


47. Apakah sumber ilham logo di atas?

- A fauna
- B flora
- C kosmos
- D geometri

48. Apakah teknik cetakan yang sesuai untuk digunakan dalam proses cetakan sehelai baju-T dalam gambar rajah di bawah?

- A Cetakan stensil
- B Cetakan litografi
- C Cetakan timbulan
- D Cetakan benaman



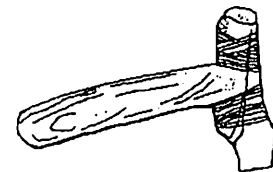
49. Apakah makna logo simbol di atas?

- A. orang patah kaki
- B. orang kurang upaya
- C. orang tua yang uzur
- D. orang naik beca



50. Apakah kegunaan alat ukiran kayu tradisional di atas?

- A. Alat membentuk silat
- B. Alat bantu mengetuk pahat
- C. Untuk menebuk dalam ukiran tebuk tembus
- D. Untuk mendapatkan permukaan yang baik sewaktu membentuk kayu



**Soalan Tamat**